

## LA LÉGENDE

*Dessin préparatoire pour la figure de la Légende (reprise de Judith)  
pour le monument à Nicolas Defrêcheux (1825-1874)  
vers 1890*

*Fusain  
425 x 235 mm*

*Noté dans le coin droit de la marge inférieure « Étude pour Judith »  
Cadre Art Nouveau belge en bois et dinanderie à motifs de feuilles et de baies*

*Le Cloître  
de  
l'Art*



Galerie d'art Mystique & Symboliste  
16, rue de la Grange Batelière - 75009, Paris

T. +336 01 63 19 97  
contact@lecloitredelart.com  
www.lecloitredelart.com

© Salomé Bernard Fischer, 2025.  
Crédits photographiques : Tous droits réservés  
Graphismes : Guillaume Bernard

# Joseph Rulot L'ombre du sentiment

Fusains préparatoires à l'œuvre sculpté



*Le Cloître de l'Art*



## PROMETHÉE

*Dessin préparatoire pour les vitraux de la salle des fêtes La Populaire de Liège  
Allégories de Prométhée et du Semeur  
1898*

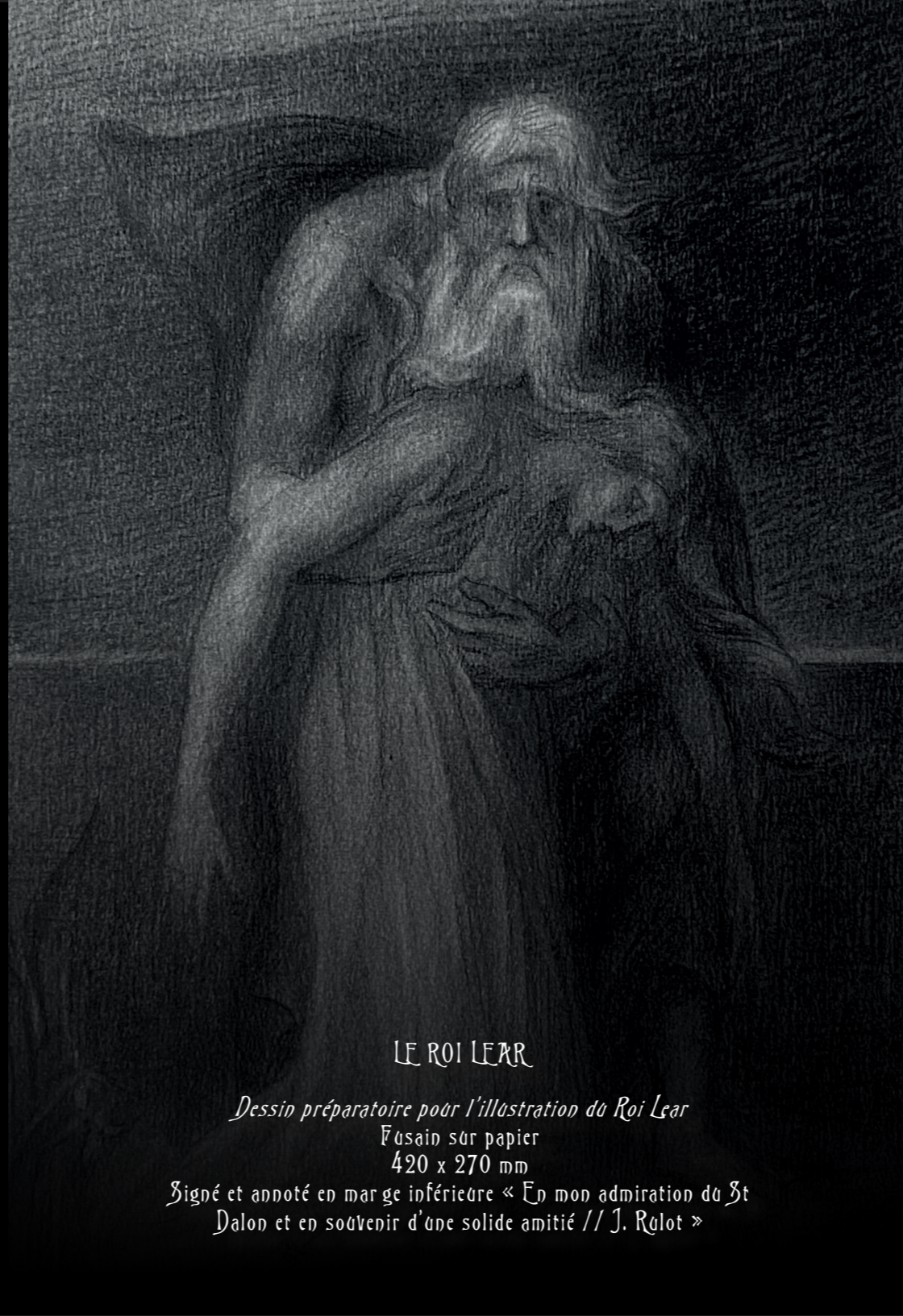
Fusain sur papier  
105 x 165 mm

## Joseph Rulot

(Liège, 1853 - Herstal, 1919)

Fervent wallon, artiste liégeois et sculpteur du sentiment, Joseph Rulot n'en reste pas moins peu connu en Belgique. Avec une production dont les grands projets n'ont jamais pu être aboutis ou ont été détruits, nos feuilles constituent un précieux témoignage permettant d'approcher l'ambition créatrice de ce sculpteur atypique, entre Symbolisme et Idéalisme. Pour apporter à ses dessins une dimension intemporelle et onirique, l'artiste privilégie l'usage du fusain, médium susceptible de rendre un flou presque esquissé, entre ombre et lumière. Accentué par des lignes et des formes simples qui n'insistent pas sur le détail, ce modelé n'est pas sans rappeler le non finito de ses bozzetti, conservés au musées royaux de Bruxelles. Rulot exprime dans ses oeuvres un rejet d'une réalité tangible laissant place à la dimension spirituelle de l'âme humaine dans ce qu'elle a de plus essentielle. Plusieurs compositions s'inspirent de *La Divine Comédie* de Dante ainsi que de

*La Porte de l'Enfer* d'Auguste Rodin, deux artistes dont le belge est un grand amateur. Si l'artiste tend à explorer les méandres de l'imagination, il n'en est pas moins profondément rattaché à sa terre natale la Wallonie. Le Monument Defrêcheux en est le parfait exemple. Ensemble commémoratif à la mémoire du poète wallon, ce projet d'art total commencé en 1895 ne cesse de le hanter jusqu'à sa mort. Un autre monument rendant hommage au compositeur liégeois César Franck illustre l'une des trois œuvres les plus importantes du compositeur : Les Béatitudes. Cet oratorio pour orchestre, chœurs et solistes est inspiré d'un poème d'après l'Évangile selon saint Matthieu. À l'écoute de la musique de Franck, Rulot opte pour un monument symbolique mettant en lumière la souffrance des personnes. A travers cette exposition, Le Cloître de l'Art est heureux de vous ouvrir les portes d'un nouvel univers prolifique et mélancolique.

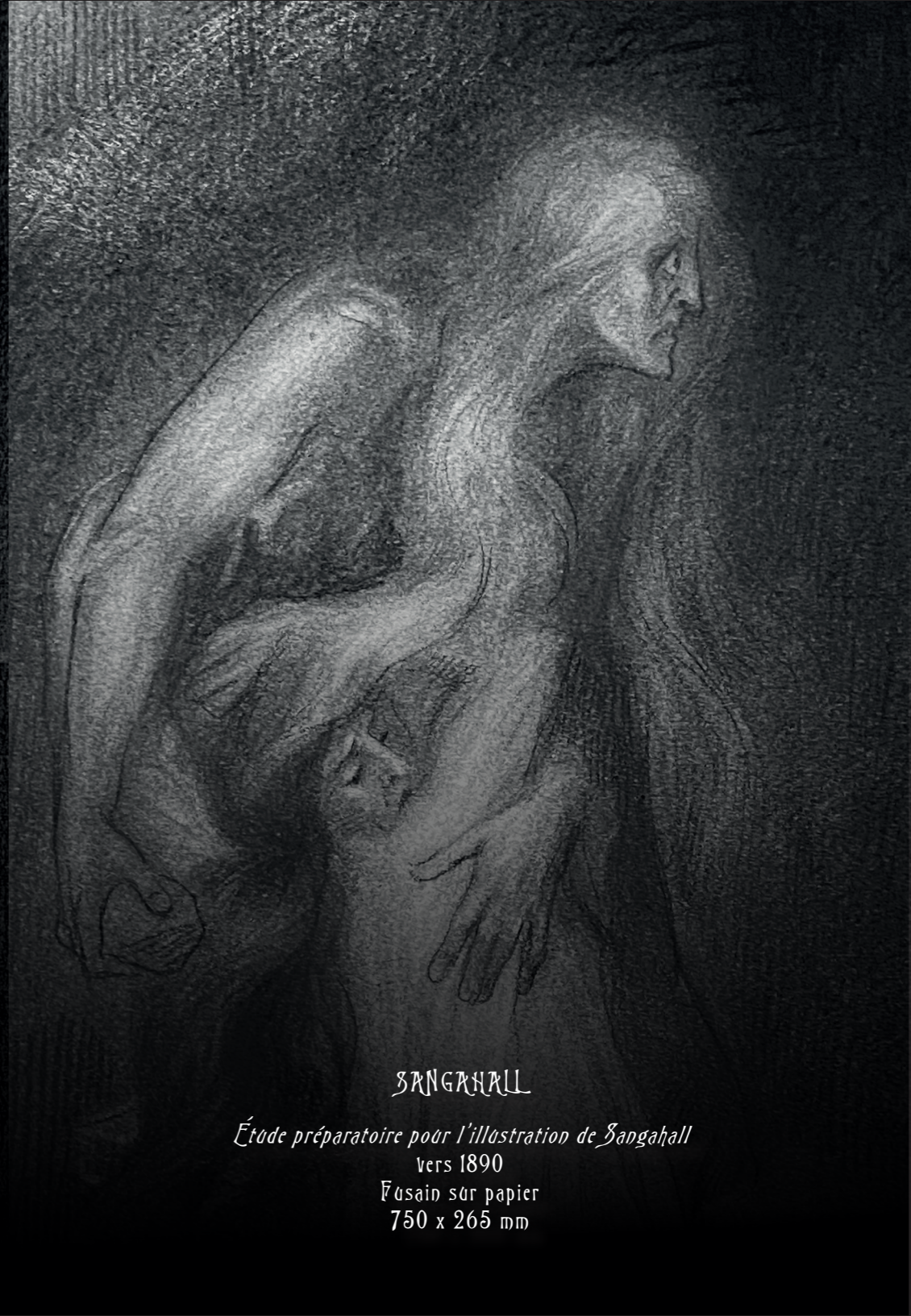


## LE ROI LEAR

*Dessin préparatoire pour l'illustration du Roi Lear*

Fusain sur papier  
420 x 270 mm

Signé et annoté en marge inférieure « En mon admiration du St Dalon et en souvenir d'une solide amitié // J. Rulot »



## SANGAHALL

*Étude préparatoire pour l'illustration de Sangahall  
vers 1890*

Fusain sur papier  
750 x 265 mm